

VOL XIII

MAGDALENA

LORENZO CASTILLO



VOLUMEN XIII MAGDALENA

Inspirada en la pasión europea por las artes decorativas llegadas de Oriente durante los siglos XVII y XVIII, esta colección es una celebración del asombro, la rareza y la belleza de los objetos traídos de tierras lejanas. Como un gabinete de curiosidades, reúne influencias chinas, persas y europeas en una propuesta rica, sofisticada y atemporal.

Las toiles chinescas despliegan escenas poéticas de jardines, pabellones y personajes que parecen suspendidos entre la realidad y el sueño. Los diseños panorámicos de inspiración Pillement amplifican esta sensación de viaje, creando paisajes imaginarios de gran escala donde la naturaleza y la fantasía se entrelazan con elegancia.

La colección encuentra una de sus principales fuentes de inspiración en las extraordinarias decoraciones de la Sala de Porcelana del Palacio de Aranjuez, testimonio del gusto por la chinoiserie que fascinó a las cortes europeas. Sus delicadas escenas, reinterpretadas para el textil contemporáneo, aportan una dimensión histórica y patrimonial de gran riqueza visual.

A este universo se suman los kalenkar persas, cuyos intrincados motivos florales y ornamentales evocan la maestría artesanal de los tejidos orientales. Los damascos, con su nobleza clásica y su refinada estructura, aportan profundidad y equilibrio, conectando la colección con la gran tradición decorativa europea.

Como contrapunto, los jacquards animal print introducen una energía más audaz y espontánea, inspirada en la belleza salvaje de la naturaleza, mientras que los moirés aportan un efecto acuático y cambiante que captura la luz y transforma los espacios con un lujo discreto.

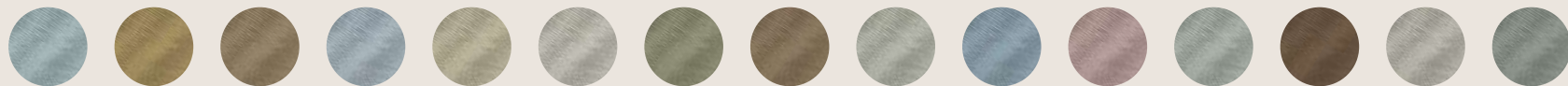
El resultado es una colección que combina exotismo y sofisticación, historia y modernidad, donde cada tejido se convierte en una ventana abierta a culturas, viajes y relatos extraordinarios.



GADEA

LCT-1200

Tejido realizado mediante el proceso tradicional de calandrado, que crea el característico efecto moiré de ondas y reflejos cambiantes, aportando profundidad y sofisticación a la superficie textil.





PILLEMENT

LCT-1204

Estampado sobre cáñamo inspirado en los diseños de Pillement, reinterpretados con el lenguaje decorativo y la fresca gráfica de los años 50. La riqueza narrativa del motivo se combina con la textura natural del tejido, creando un diseño de elegancia atemporal y carácter distintivo.





SALÓN DE PORCELANAS LCT-1199

Estampado sobre popelín de algodón, este diseño se inspira en las figuras chinas del histórico Salón de Porcelana del Palacio Real de Aranjuez. Sus escenas evocan el gusto por la chinoiserie que fascinó a las cortes europeas del siglo XVIII, combinando exotismo, fantasía y refinamiento decorativo. La suavidad y definición del popelín realzan la riqueza del dibujo, aportando ligereza, frescura y una elegancia atemporal.





FARO

LCT-1203

Un sofisticado moiré jacquard que combina la riqueza estructural del tejido con el característico efecto ondulante y cambiante de la seda moiré. Su construcción en jacquard aporta profundidad, textura y una gran definición del dibujo, mientras que los reflejos de la superficie capturan la luz con una elegancia sutil.

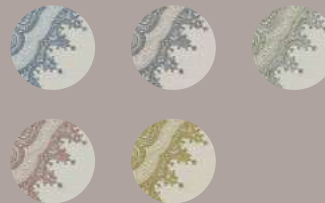




PALI

LCT-1206

Estampado inspirado en los tradicionales kalamkari persas, reinterpretado a través de una paleta contemporánea que aporta frescura y sofisticación a su rico lenguaje ornamental. Los motivos fluidos, de gran detalle y carácter artesanal, conservan la esencia de estas históricas decoraciones mientras adquieren una nueva relevancia

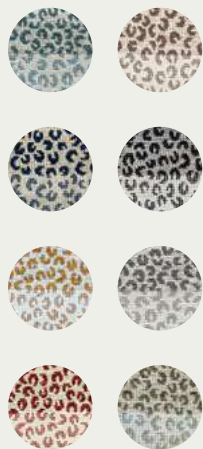


LARA

LCT-1201

interpretación de las pieles de leopardo que evoca el glamour del interiorismo americano de mediados del siglo XX. Pequeñas motas se organizan en un ritmo sutilmente listado, creando un diseño elegante y dinámico que combina la espontaneidad de la naturaleza con una refinada sensibilidad decorativa. Inspirado en los estampados que definieron algunos de los interiores más icónicos de la época, el dibujo transforma la esencia orgánica del animal print en una composición más serena y arquitectónica.

El delicado juego entre orden e irregularidad aporta profundidad visual y movimiento, mientras su equilibrada escala le confiere una notable versatilidad.



JADE

LCT-1197

Estampado sobre cáñamo, este diseño Toile de Jouy reinterpreta la tradición de los grandes estampados narrativos franceses con una mirada contemporánea. Sus escenas, ricas en detalle y delicadamente dibujadas, se despliegan sobre la textura natural del tejido, aportando profundidad y autenticidad.

La nobleza del cáñamo realza el carácter artesanal del motivo, creando un equilibrio perfecto entre historia, elegancia y naturalidad.





PARRA

LCT-1202

Un damasco de gran escala que evoca la belleza de los textiles antiguos. Su dibujo ornamental, tratado con un efecto suavemente desgastado, aporta profundidad, autenticidad y un sofisticado aire de herencia reinterpretada.





PAPUT
LCT-1210

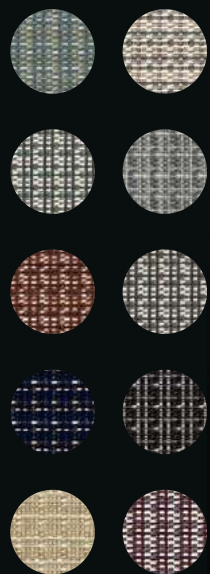


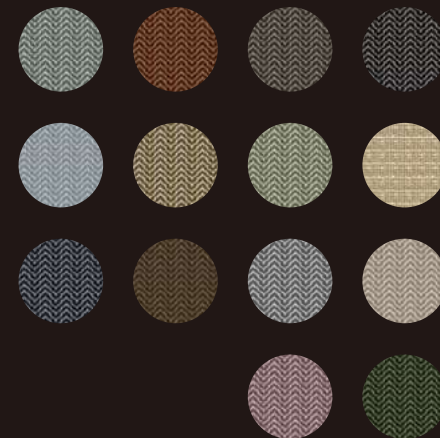
GUANGXU
LCT-1153



MAUREGATO

LCT-1217





SELLA

LCT-5180

Tejido de espiga elaborado con hilos de chenilla que combinan textura, suavidad y riqueza visual. La construcción en espiga aporta estructura y profundidad al diseño, mientras que la chenilla realza su tacto voluminoso y su elegante juego de luz. Un clásico atemporal reinterpretado con confort y sofisticación.

